

Ton original

Les Berceaux

Trois mélodies, Op. 23, N° 1

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)

Poème: Sully Prudhomme

Andante $\text{♩} = 58$

Piano

p sempre

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes in a descending sequence, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 12/8.

3 *p*
Le long du quai, ——— les grands ——— vais-seaux,

5
Que la hou - le in - cli - ne en si - len - - - - ce, ——— Ne

7
pren - nent pas gar - - - de aux ——— ber-ceaux,

9

Que la main des fem - mes ba - lan - - - ce.

12

cre - scen - do poco a poco

Mais vien - dra le jour des a - dieux,

cre - scen - do poco a poco

14

Car il faut que les fem - mes pleu - - - - rent,

16

cresc. molto

Et que les hom - - - - mes cu - ri - eux

cresc. molto

18 *f* *sempre*

Ten - tent les ho - ri - zons qui leur - - - - -

20

- rent! - - - - -

22 *pp*

Et ce jour - là, - - - - - les grands - - - - - vais - seaux,

24

Fuy - ant le port qui di - mi - nu - - - - - e,

26 *cresc.* *f*

Sen - tent leur mas - - - se re - te - nu - e Par

cresc. *mf*

29

l'â - - me des loin - tains ber - ceaux,

p *pp*

32 *p*

Par l'â - - - me des loin - tains ber -

35

- ceaux.