

Domine, non secundum

POUR UN TEMPS DE PÉNITENCE.

César FRANCK (1822 - 1890)
FWV 66, 1871

Andante non troppo

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

Dolce.

Do - mi - ne, non se -

4

8

cun - dum pec - ca - ta - no - stra fa - ci - as - no - bis

8

8

ne - que se - cun - dum in - i - qui - ta - tes no - stras re -

2/12 *a tempo.*
Dolce.

Do - mi-ne, non se - cun - dum pec - ca - ta

Poco rall.

8 tri - bu - as no - bis. O

12 *Col canto.* *a tempo.*

no - stra fa - ci - as no - bis ne - que se -

16

Do - mi-ne, ne - que se - cun - dum in - i - qui - ta - tes

16

20 *Poco rall.*

cun - dum in - i - qui - ta - tes no - stras re - tri - bu - as

8 no - - - - stras re - tri - bu - as, re - tri - bu - as

20 *Poco rall.*

24

pp a tempo.

3

no - bis. Ad - ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris

no - bis. Ad - ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris

Ad - ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris

24

a tempo.

28

Poco a poco cresc.

no - ster, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis

no - ster, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis

no - ster, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis

32

ff

tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra

tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra

tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra

46 *Dim.* *pp*
 nos, et pro - pi - ti - us e - sto
 nos, et pro - pi - ti - us e - sto
 nos, et pro - pi - ti - us e - sto pec - ca - - tis

36 *Dim.* *pp*

40 *mf* *Molto cresc.*
 pro - pter no - men tu - um. O
 pro - pter no - men tu - um, O Do - mi-ne, O
 no - stris, pro - pter no - men tu - um.

40 *mf* *Molto cresc.*

44 *f*
 — Do - mi-ne, Do - mi-ne, non se - cun - dum pec - ca - ta — no - stra
 Do - mi-ne, non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra
 O Do - mi-ne, non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra

44 *f*

fa - ci - as — no - bis, ne - que se - cun - dum

8 fa - ci - as — no - bis, ne - que se - cun - dum

fa - ci - as — no - bis, ne - que se - cun - dum

Piano accompaniment for measures 48-51, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

in - i - qui - ta - tes no - stras re - tri - bu - as — no - bis, *Dim.*

8 in - i - qui - ta - tes no - stras re - tri - bu - as no - bis, *Dim.*

in - i - qui - ta - tes no - stras re - tri - bu - as no - bis, *Dim.*

Piano accompaniment for measures 52-55, including a *Dim.* marking in the bass line.

p Poco rall. re - tri - bu - as — no - bis. **a tempo.**

8 *p* re - tri - bu - as no - bis. *Dolce molto cantabile.*

p re - tri - bu - as no - bis. Do - mi - ne, Do - mi - ne, non se -

Piano accompaniment for measures 56-59, including a *p Poco rall.* marking in the left hand and a **a tempo.** marking in the right hand.

60 *pp* fa - ci - as no - bis,
pp fa - ci - as no - bis,
Cantabile. cun - dum pec - ca - ta no - stra fa - ci - as no - bis,

64 *Poco rall.* re -
Poco rall. re -
Poco rall. re -
 ne - que se - cun - dum in - i - qui - ta - tes no - stras re -

68 *pp* tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.
pp tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.
pp tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.