

Chansons écossaises

5- Lamentation de Maccrimon (air gaélique)

Texte anglais de MacBean

Paul Ladmirault

Andante $\text{♩} = 48$ *dolce* ‰

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Sur l'eau tran- qu'il - le
La bri - se souf - fle
La mer ex - hale un
Ja - mais Mac - cri - mon


Au - tour
Dans le
Le vaste
Ja - mais

Sur les
Dou - ce -
Le vaste
Ja - mais

Au loin
L'eau des
L'o - cé -
Ja - mais
molto legato

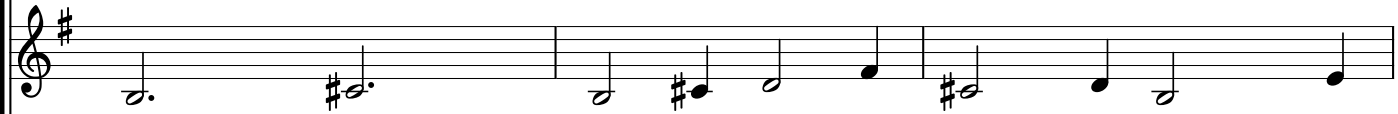
The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 6/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 48 beats. The dynamics include 'dolce' and 'molto legato'. The lyrics are in French and describe a lamentation over the sea. The piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines in both hands.

S.



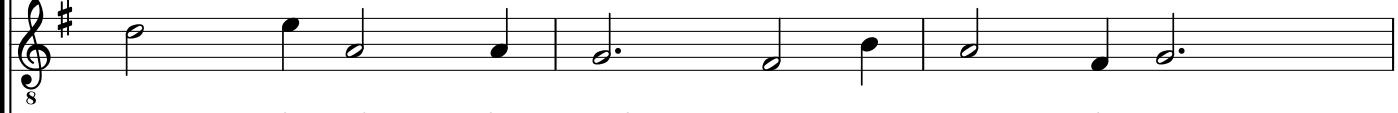
le soir des - cend__ Au - tour de nous se dres-sent les monts;__ Et
 dou - ce ment__ Dans les val - lons mur - mu - rent les eaux;__ Sous
 chant__ de mort__ La bar - que sous sa voi - le s'en - dort;__ La
 ne re - vien - dra,__ Ni paix ni guer - re ne le ver - ront;__ Jus -

A.



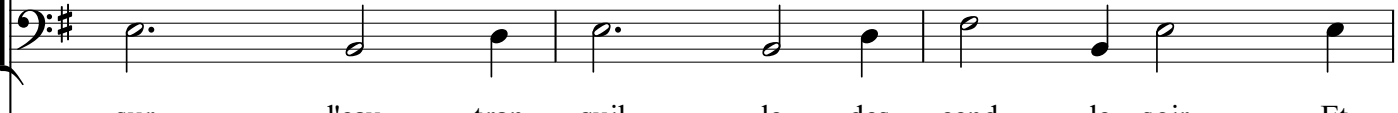
de nous Sur les monts, le soir des-cend Et
 val les eaux, mur - mu - rent dou - ce-ment, Et
 o - cé - an ex - hale un chant de mort, Les
 paix ni guer - re ne le re - ver-ront Jus -

T.



monts le soir des - cend tout au - tour de nous!
 ment la bri - se souf - fle dans les val-lons!
 o - cé - an ex - hale un fi - nè - bre chant!
 paix ni guer - re ne le ra - mè - ne-ront!

B.



sur l'eau tran - quil - le des - cend le soir Et
 sour - ces mur - mu - re dans les val-lons; Sous
 an pleu - re la frê - le bar - que dort, Et
 guer - re ni paix ne le re - ver-ront, Et

Pia.



9

S.

deux yeux bleus ruis - sel - lent de pleurs, — de - puis que tu es par -
 l'ombre é - pais - se des — ra - meaux, — l'oi - seau — plain - tif at -
 tris - te voix des va - gues s'é - teint, — di - sant que tu es par -
 qu'au grand jour du ju - ge - ment, — il n'est plus d'es - poir de

A.

deux yeux ruis - sel - lent de pleurs, de - puis que
 sous les ra - meaux — l'oi - seau plain - tif — t'ap -
 bar - ques s'en - dor - ment sur les eaux et
 qu'au jour du ju - ge - ment on ne doit

T.

Deux yeux pleu - rent car il ne doit ja -
 Et dons l'om - bre l'oi - seau mo - dule un
 Et la barque — im - mo - bi - le sous sa
 Jus - qu'au jour du ju - ge - ment on ne doit

B.

deux yeux bleus ruis - sel - lent de pleurs de - puis que
 l'ombre é - pais - se, des bois l'oi - seau mo - dule un
 sous le bois é - pais un oi - seau plain - tif t'ap -
 jus - qu'au ju - ge - ment il n'est plus d'es - poir de

Pia.

12

S.

ti pour tou - jours — Ja - mais, ja - mais il ne re - vient — Ni guer - re ni paix ne
tend ton re - tour. —
ti pour tou - jours. —
son — re - tour. —

A.

tu par - tis. Ja - mais ni paix ni guer - re ne
pelle en vain.
tout se tait.
plus le voir.

T.

mais ve - nir! Ja - mais la paix ni la guer - re ne
chant plain - tif.
voi - le dort.
plus le voir.

B.

tu par - tis. Ja - mais ja - mais il ne vien -
chant plain - tif.
pelle en vain.
son re - tour.

Pia.

16

S. l'ont re-vu, Et jusqu' au grand jour du ju - ge - ment_ on ne verra plus le

A. l'ont vu, Et jus - qu'au grand jour du ju - ge - ment il ne doit

T. le verront, Et jus - qu'au ju - ge - ment_ der-nier, nous ne ver-rons plus le

B. dra plus Et jus - qu'au jour du ju - ge-ment ja - mais nous ne

Pia.

20

S. cher ab-sent._____ La
La
Ja

A. plus ve-nir._____

T. cher ab-sent._____

B. le ver-rons._____

Pia.

Fine *p*