

# Paolo LORENZANI

## LITANIES À QUATRE VOIX

*Tutti*<sup>(1)</sup>

Soprano      Contralto      Tenore      Basso      Organo

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e

6      5      6      5

5      *Soli à 2*

e - - lei - - son. Chris - te au - di nos, Chris - te e-xau - di nos,

e - - lei - - son. Chris - te au - di nos, Chris - te e-xau - di nos,

e - - lei - - son.

à 2<sup>(2)</sup>

Pa - ter de cæ - lis

Pa - ter de cæ - lis

7      6      3      6      6      4      3

(1) Prosodie confuse dans ce premier *Tutti*

(2) Partie de *Tenore* : "à 3"

à 2

Musical score for voices and basso continuo, section à 2. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The vocal parts sing the Latin Mass setting "Deus misere nobis".

Fi - - li redemptor mun-di  
Fi - li re - demptor mun-di De - us,  
De - - us, mi - se - re - re no - - bis  
De - - us, mi - se - re - re no - - - bis

6                          4    #3    #                          ♫

*Tutti* (1)

Musical score for voices and basso continuo, section Tutti (1). The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The vocal parts sing the Latin Mass setting "Deus misere nobis".

De - us, mi - - se - re - re no - - bis. Spi - ri - tus sanc - te De - us, mi - se -  
mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. Spi - ri - tus sanc - te De - us, mi - se -  
Spi - - ri - tus sanc - te De - us, mi - se -  
Spi - - ri - tus sanc - te De - us, mi - se -

4    #3    ♫                          ♫

*Solo*

Musical score for voices and basso continuo, section Solo. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The vocal parts sing the Latin Mass setting "Deus misere nobis".

-re - re no - - bis. Sanc - ta Ma -  
-re - re no - - bis.  
Solo  
-re - re no - - bis. Sanc - ta Tri - ni-tas u - nus De-us mi - se - re - re no - - - bis,  
-re - re no - - bis.

6                          5                          7    6                          ♫

(1) "ut" dans le manuscrit

*Tutti*

ri - a, o - ra pro no - - bis. De - i Ge - ni-trix, o - ra pro no - - bis.

Sanc - ta De - i Ge - ni-trix, o - ra pro no - - bis.

Sanc - ta De - i Ge - ni-trix, o - ra pro no - - bis.

Sanc - ta De - i Ge - ni-trix, o - ra pro no - - bis.

5                  4                  3                  6                  4                  ♫3

*à 3*

Sanc - ta Vir - go Vir - gi-num, o - ra pro no - - - bis.

Sanc - ta Vir - go Vir - gi-num, o - ra pro no - - - bis.

Sanc - ta Vir - go Vir - gi-num, o - ra pro no - - - bis.

[Solo]

Ma - ter

6                  6 [♯]                  7                  6                  ♫

Chris - ti, Ma - ter di - vi - næ gra - - ti - æ, o - ra, o - ra pro

(1)

7                  6                  6                  ♫6                  6

39

à 3<sup>(1)</sup>*Tutti*

Ma - ter pu - ris - si - ma, Ma - ter cas - tis - si - ma,  
 Ma - ter pu - ris - si - ma, Ma - ter cas - tis - si - ma,  
 Ma - ter pu - ris - si - ma, Ma - ter cas - tis - si - ma,  
 no - - - bis. Ma - ter cas - tis - si - ma,

7 6 ♯

44

O - - - ra pro no - - bis.

Soli à 2

O - - - ra pro no - - bis. Ma - ter in - vi - o - la - - ta,  
 O - - - ra pro no - - bis. Ma - ter in - vi - o - la - - ta,  
 O - - - ra pro no - - bis.

2 4 6

49

*Solo*

Ma - ter a -

Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - - - bis.

Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - - - bis.

5 6 6 6 6 4 3 8 7

(1) Partie de soprano : "tutti"  
 (2) o• dans le manuscrit

-ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no - - - -

6 5 ♯3 6 5 3

-bis.  
à 3

Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - - ter ad - - - mi - ra - bi - lis,  
Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - - ter ad - - - mi - ra - bi - lis,  
Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - - ter ad - - - mi - ra - bi - lis,

#6 #

à 2

(I)

Ma - ter cre - - a - - to - - ris,  
o - ra pro no - - - - bis. Ma - ter cre - - a - - to - - ris,  
o - ra pro no - - - - bis.

8 7 6 4 ♯3 ♫ 6 ♫

*Tutti*

Ma - ter sal - va - to - ris, o - ra pro no - - - bis. Vir - go

Ma - ter sal - va - to - ris, o - ra pro no - - - bis. Vir - go

Vir - go

Vir - go

6 7 6 7 6 7

pru - den - tis - si - ma, Vir - - go ve - - ne - ran - da, Vir - - go

pru - den - tis - si - ma, Vir - - go ve - - ne - ran - da, Vir - - go

pru - den - tis - si - ma, Vir - - go ve - - ne - ran - da, Vir - - go

pru - den - tis - si - ma, Vir - - go ve - - ne - ran - da, Vir - - go

5 b6 7 6 7 6 7 6 7 6

præ - di - can - da, o - - - - ra pro no - - - bis.

præ - di - can - da, o - - - - ra pro no - - - bis.

præ - di - can - da, o - - - - ra pro no - - - bis.

præ - di - can - da, o - - - - ra pro no - - - bis.

b6 6 5 4 b3

*Solo*

Vir - go po - tens, Vir - go fi - de - lis, o - - - ra pro

Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis, o - - - ra pro

**Tutti**

no - - - bis. Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

no - - - bis. Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

6      3      3      6

*Tutti*

no - - - bis. Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

no - - - bis. Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

Spe-cu-lum jus - ti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ, cau - sa nos - træ læ -

6      4      3      6      3      6      3

-ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, (2) o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

-ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, (1) o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

8 -ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

-ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, læ - ti - ti-æ, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

6      6      6      5      4      3      6

(1) "fa" dans le manuscrit

(2) Deux croches dans le manuscrit

100

à 2

Vas spi - ri - tu - a - - le, Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro

Vas spi - ri - tu - a - - le, Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro

**Tenor:**

5 8 7  
3 6 5

6 5

106

*Tutti*

no - - - - - bis. Vas in - - si - - gne de - vo - ti - o - - nis,

Vas in - - si - - gne de - vo - ti - o - - nis,

no - - - - - bis. Vas in - - si - - gne de - vo - ti - o - - nis,

Vas in - - si - - gne de - vo - ti - o - - nis,

6 5  
4 4  
b3

6 7  
#6

111

de - vo - ti - o - - nis, o - - - ra pro no - - - bis.

de - vo - ti - o - - nis, o - - - ra pro no - - - bis.

de - vo - ti - o - - nis, o - - - ra pro no - - - bis.

[Solo]

de - vo - ti - o - - nis, o - - - ra pro no - - - bis. Ro - sa \_\_\_

b6  
b  
b3  
#7  
6  
#

**à 3**

Soprano: Tur - ris da - vi - di - ca, tur - ris e - bur - ne - a,  
mis - ti - ca,

Alto: Tur - ris da - vi - di - ca, tur - ris e - bur - ne - a,

Bass: (I) mis - ti - ca, Tur - ris da - vi - di - ca, tur - ris e - bur - ne - a,

6

Soprano: o - - - ra pro no - - - - bis.

Alto: o - - - - ra pro no - - - - bis.

Bass: o - - - - ra pro no - - - - bis.

7 6 5 9 8 7 6 4 4 3

**Tutti**

Soprano: Do - mus au - re - a fæ - de - ris ar - ca, ja - nu - a cæ - li,

Alto: Do - mus au - re - a fæ - de - ris ar - ca, ja - nu - a cæ - li,

Bass: Do - mus au - re - a fæ - de - ris ar - ca, ja - nu - a cæ - li,

6 ♫ 6 ♫

O - - - ra pro \_\_\_\_ no - - bis. à 2

O - - - ra pro \_\_\_\_ no - - bis. Stel - la ma - - tu - - ti - - na,

O - - - ra pro \_\_\_\_ no - - bis. Stel - la ma - - tu - - ti - - na,

O - - - ra pro \_\_\_\_ no - - bis.

b6 5 4 3 6 5 b

*Tutti*

Sa - lus in - - fir - mo - rum, à 2

Sa - lus in - - fir - mo - rum, re - fu - gi - um pec - ca - - to - -

Sa - lus in - - fir - mo - rum, re - fu - gi - um pec - - ca - to - -

Sa - lus in - - fir - mo - rum,

5 6 7 b 6

*Tutti*

O - - - ra pro no - - - bis.

-rum, o - - - ra pro no - - bis, o - - - ra pro no - - - bis.

-rum, o - - - ra pro no - - bis, o - - - ra pro no - - - bis.

O - - - ra pro no - - - bis.

7 6 5 b 5 6 4 [b]3 b

Con - so - la - trix af - flic - - to - - - - - - - - - - - - -

Con - so - la - trix af - flic - - to - - - - - - - - - - - - -

Con - so - la - trix af - - flic - to - - - - - - - - - - - - -

Con - so - la - trix af - - flic - to - - - - - - - - - - - - -

Con - so - la - trix af - - flic - to - - - - - - - - - - - - -

7      6       $\#6$       6      7      6

-rum, o - - - ra pro no - - - bis. Au - xi - - li - um

-rum, o - - - ra pro no - - - bis. Au - xi - - li - um

-rum, o - - - ra pro no - - - bis. Au - xi - - li - um

-rum, o - - - ra pro no - - - bis.

4       $\#3$        $\flat$

chris - ti - a - no - rum, Re - - gi - - na an - - ge - lo - rum, Re -

chris - ti - a - no - rum, Re - - gi - - na an - - ge - lo - rum, Re -

chris - ti - a - no - rum, Re - - gi - - na an - - ge - lo - rum, Re -

Re - - gi - - na an - - ge - lo - rum, Re -

6      6       $\#$        $\flat$       6      6      5

(1)

-gi - na pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis.

-gi - na pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis.

-gi - na pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis.

-gi - na pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis.

-gi - na pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis.

6      #      #      6      #6      4      #3      #

*à 2*

Re - gi - na a - pos - to - lo - rum, Re -

*à 2*

Re - gi - na pro-phæ-ta - rum, o - ra pro no - - bis.

Re - gi - na pro-phæ-ta - rum, o - ra pro no - - bis.

Re - gi - na a - pos - to - lo - rum, Re -

6      #6

*Tutti*

-gi - na mar - ti - rum, o - ra pro no - - bis. Re - gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na

Re - gi - na con-fes-so-rum, con-fes - so - rum, Re - gi - na

Re - gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na

-gi - na mar - ti - rum, o - ra pro no - - bis. Re - gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na

6      6      #      b      7      6      #

(1) dans le manuscrit

vir - gi-num, Re - gi - na sanc - to - rum om - ni - um, o - ra pro no - bis.

vir - gi-num, Re - gi - na sanc - to - rum om - ni - um, o - ra pro no - - bis.

vir - gi-num, Re - gi - na sanc - to - rum om - ni - um, o - ra pro no - - bis.

vir - gi-num, Re - gi - na sanc - to - rum om - ni - um, o - ra pro no - - bis.

5      6      5      7      8      4      3

*à 2*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6      6      6

*Tutti*

(1)

Par - ce no - - bis Do - - mi - ne. *à 2*

Par - - - ce no - - bis Do - - mi - ne. A - gnus De - i qui

Par - ce no - - bis Do - - mi - ne. A - gnus De - i qui

Par - ce no - - bis Do - - mi - ne.

6      7      6      6      6

*Tutti*

E - xau - di nos Do - mi - ne. A - gnus  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, E - xau - di nos Do - mi - ne. A - gnus  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, E - xau - di nos Do - mi - ne. A - gnus  
E - xau - di nos Do - mi - ne. A - gnus

6      6      7      6      ♫

(1)  
De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - - re - - re  
De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - - re - - re  
De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - - re - - re  
De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - - re - - re

5      6      6      6      ♫

(2)  
no - - - bis, mi - - se - - re - - re no - - - - bis.  
no - - - bis, mi - - se - - re - - re no - - - - bis.  
no - - - bis, mi - - se - - re - - re no - - - - bis.  
no - - - bis, mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

4      ♫3      ♫      6      5      4      ♫3      ♫3

(1) dans le manuscrit  
(1) dans le manuscrit