

## Lockung op. 25

Oui — 24/26 — Rheinberger  
(1839-1901) Text: Joseph von Eicher

Text: Joseph von Eichendorff

**Andante** ♩ = 69

## Soprano

**Andante** ♩ = 69

Hörst du nicht die Bäu-me  
Hörst du nicht die Bäu-me  
Hörst du nicht die Bäu-me  
Hörst du nicht die Bäu-me

Pianoforte

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps, dynamic *p*, tempo Andante (♩ = 69). The bottom staff is bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Measure 11 starts with a rest followed by a bass note. Measure 12 begins with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and a treble note. Measures 11 and 12 end with a double bar line.

6

rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -

rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -

rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -

rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps. Measure 11 starts with a rest followed by a fermata over a measure. Measure 12 begins with a dynamic *p*. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The bottom staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 11 and 12 end with fermatas.

10

lau-schen von dem Söl-ler in den Grund? Lockt's dich  
lau-schen von dem Söl-ler in den Grund? Lockt's dich nicht,  
lau-schen von dem Söl-ler in den Grund? Lockt's dich nicht  
lau-schen von dem Söl-ler in den Grund? Lockt's dich

14

nicht hi-nab - zu - lau - schen, wo die vie - len Bä - che  
lockt's dich nicht hi-nab - zu - lau - schen, zu lau - schen, wo die vie - len Bä - che  
hi-nab - zu - lau - schen, wo die vie - len Bä - che  
nicht hi-nab - zu - lau - schen, wo die vie - len Bä - che

18

ge - hen wun-der - bar im Mon - den - schein  
ge - hen wun-der - bar im Mon - den - schein, wun - der-bar im Mon - den  
ge - hen wun-der - bar im Mon - den - schein, wun - der-bar im Mon - den  
ge - hen wun-der - bar im Mon - den - schein, wun - der-bar im Mon - den

22

Lockt's dich nicht,  
lockt's dich nicht,  
wo die stil - - len Schlös-  
sere  
schein?  
Lockt's dich nicht,  
lockt's dich nicht,  
wo die stil - len Schlös - ser  
schein?  
Lockt's dich nicht,  
lockt's dich nicht,  
wo die stil - len Schlös - scr  
schein?  
Lockt's dich nicht,  
lockt's dich nicht,  
wo die stil - len Schlös - ser

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of two sharps. Measure 11 starts with a dynamic of *mf*. The right hand plays a eighth-note pattern: a dotted half note followed by a sixteenth note, a quarter note, another dotted half note, and a sixteenth note. The left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic of *sf*. The right hand continues the eighth-note pattern from measure 11. The left hand provides harmonic support. Measures 11 and 12 conclude with a dynamic of *mf* and a "dim." instruction.

26

se - hen in den Fluss vom ho - hen Stein,  
in den  
se - hen in den Fluss vom ho - hen Stein, wo die stil - len Schlös-ser  
in den  
se - hen in den Fluss vom ho - hen Stein, in den  
se - hen in den Fluss vom ho - hen Stein, in den

30

Fluss vom ho - hen Stein? Kennst du  
se - hen in den Fluss vom ho - hen Stein? Kennst du  
Fluss vom ho - hen Stein? Kennst du  
Fluss vom ho - hen Stein? Kennst du

36

noch die ir-ren Lie - der aus der al-ten schö - nen Zeit?  
Sie er - wa - chen al - le  
noch die ir-ren Lie - der aus der al-ten schö - nen Zeit?  
Sie er - wa - chen al - le  
noch die ir-ren Lie - der aus der al-ten schö - nen Zeit?  
Sie er - wa - chen al - le  
noch die ir-ren Lie - der aus der al-ten schö - nen Zeit?  
Sie er - wa - chen al - le

41

wie - der nachts in Wal - des-ein-sam-keit,  
sie er - wa - chen al - le  
wie - der nachts in Wal - des-ein - sam - keit,  
sie er - wa -  
wie - der nachts in Wal - des-ein - sam - keit,  
sie er - wa -

45

sie er - wa - chen al - le  
wie - der nachts in Wal - des-ein - sam - keit,  
sie er - wa - chen  
- - chen al - - le wie - - der, er - wa - - chen  
sie er - wa -

49

wie - der nachts in Wal - des-ein - sam - keit,  
sie er - wa - - chen nachts,  
al - le wie - der, sie er - wa - chen ai - - le  
- chen al - le wie - der, sie er -

cresc.

53

nachts in Wal - des-ein - sam - keit, nachts in  
nachts in Wal - des-ein - sam - keit, nachts in  
wie - der nachts, nachts, nachts in  
wa - chen al - le wie - der nachts, nachts in

ff \* \* \* pp \*

57

Wal - des-ein - sam - keit. pp  
Wal - des-ein - sam - keit. Wenn die  
Wal - des-ein - sam - keit. p dolce  
Wal - des-ein - sam - keit. Wenn die Bäu - me träu-mend

\* \* \* \* \*

61

... und der Flie - der

Bäu - me träu - mend lau - schen

Wenn die Bäu - me träu - mend lau - schen und der

lau - schen und der Flie - der duf - tet schwül,

*sempre p*

poco a poco cresc.

66

cresc.

duf - tet schwül und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he-

und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he-

Flie - der duf - tet schwül und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he-

und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he-

cresc.

cresc.

cresc.

*mf*

*rit.* *smorz.*

70

rab, hier ist's so kühl, hier ist's so kühl, so kühl!

rab, hier ist's so kühl, so kühl, so kühl, so kühl!

rab, he - rab, hier ist's so kühl, so kühl!

rab, he - rab, o komm he - rab, hier ist's so kühl!

rit.

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

76

*pp*

Komm he - rab, hier ist's so  
*pp*  
Komm he - rab, hier ist's so  
*pp*  
Komm he - rab, hier ist's so  
*pp dolce*

Wenn im Fluss die Ni - xen rau - schen: komm he - rab, hier ist's so

80

*sfp*      *sfp*      *pp*

kühl, komm he - rab, komm he - rab, hier ist's so  
*sfp*      *sfp*      *pp*  
kühl, komm he - rab, komm he - rab, hier ist's so  
*sfp*      *sfp*      *pp*  
kühl, komm he - rab, komm he - rab, hier ist's so  
*sfp*      *sfp*      *pp*  
kühl, komm he - rab, komm he - rab, hier ist's so  
*sfp*      *sfp*      *pp*

84

kühl!

kühl!

kühl!

kühl!