

Lockung op. 25

Ovi 24/26 Rheinberger
(1839-1901)
(10) aigue sopr.

Text: Joseph von Eichendorff

Andante ♩ = 69

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Hörst du nicht die Bäu-me
Hörst du nicht die Bäu-me
Hörst du nicht die Bäu-me
Hörst du nicht die Bäu-me

Andante ♩ = 69

Pianoforte

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 69. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts enter with the lyrics 'Hörst du nicht die Bäu-me' on a long note. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some markings in the piano part, including asterisks and wavy lines, possibly indicating performance instructions or corrections.

6

rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -
rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -
rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -
rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -

Pianoforte

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo remains 'Andante' (♩ = 69). The lyrics for the vocal parts are: 'rau - schen drau-ßen durch die stil - le Rund? Lockt's dich nicht hi - nab - zu -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are some markings in the piano part, including asterisks and wavy lines, possibly indicating performance instructions or corrections.

10

lau - schen von dem Söl - ler in den Grund? Lockt's dich

lau - schen von dem Söl - ler in den Grund? Lockt's dich nicht,

lau - schen von dem Söl - ler in den Grund? Lockt's dich nicht

lau - schen von dem Söl - ler in den Grund? Lockt's dich

f

p

14

nicht hi - nab - zu - lau - schen, wo die vie - len Bä - che

lockt's dich nicht hi - nab - zu - lau - schen, zu lau - schen, wo die vie - len Bä - che

hi - nab - zu - lau - schen, wo die vie - len Bä - che

nicht hi - nab - zu - lau - schen, wo die vie - len Bä - che

f

mf

mf

mf

18

ge - hen wun - der - bar im Mon - den - schein?

ge - hen wun - der - bar im Mon - den - schein, wun - der - bar im Mon - den -

ge - hen wun - der - bar im Mon - den - schein, im Mon - den -

ge - hen wun - der - bar im Mon - den - schein, wun - der - bar im Mon - den -

p

p

p

p

pp

61

pp ... und der Flie - der

Bäu - me träu - mend lau - - - - - schen

Wenn die Bäu - me träu - mend lau - schen und der

lau - schen und der Flie - der duf - tet schwül,

sempre p

poco a poco cresc.

66

cresc.

duf - tet - - - schwül und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he -

und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he -

Flie - der duf - tet schwül und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he -

und im Fluss die Ni - xen rau - schen: Komm he -

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

70

rit. smorz. *ff* rab, hier ist's so kühl, hier ist's so kühl, so kühl!

pp rab, hier ist's so kühl, so kühl, so kühl, so kühl!

ff rab, he - rab, hier ist's so kühl, so kühl!

pp rab, he - rab, o komm he - rab, hier ist's so kühl!

rit.

ff *pp*

76

pp
Komm he - rab, hier ist's so
Komm he - rab, hier ist's so
Komm he - rab, hier ist's so

pp dolce
Wenn im Fluss die Ni-xen rau - schen: komm he - rab, hier ist's so

80

sfpp kühl, komm he - rab, *sfpp* komm he - rab, *pp* hier ist's so
kühl, komm he - rab, *sfpp* komm he - rab, *pp* hier ist's so
kühl, komm he - rab, *sfpp* komm he - rab, *pp* hier ist's so
kühl, komm he - rab, komm he - rab, hier ist's so

84

kühl!
kühl!
kühl!
kühl!