

# MISERERE

Psalm 51

FRANCESCO SCARLATTI  
(1666–c.1741)  
Edited by Christopher Hair

## 1. Miserere mei Deus

**Largo assai**

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled 'Largo assai', features five staves: SOPRANO 1, SOPRANO 2, ALTO, TENOR, and BASS. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom system, also labeled 'Largo assai', is a 'Keyboard reduction' and contains two staves: a treble staff and a bass staff. The bass staff uses a bass clef and a common time signature. Both systems show rests for the first four measures and then begin playing. The vocal parts are mostly sustained notes or short eighth-note chords, while the keyboard part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

5

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se -  
 Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se -  
 Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se -  
 Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se -  
 Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se -  
 Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se -

9

cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

Miserere

13

am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 am, mi - se - ri - cor - - di - am, mi - se - ri - cor - - di - am tu -  
 am, mi - se - ri - cor - - di - am, mi - se - ri - cor - di - am  
 am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am  
 am, mi - se - ri - cor - - di - am, mi - se - ri - cor - - di - am

16

**SOLO**

am, et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem \_\_\_\_\_  
 am, [TUTTI] mi - se - ra -  
 tu - am,  
 tu - am, [TUTTI] mi - se -  
 tu - am,

Miserere

20 [TUTTI]

mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

- ti - o - num tu - a - rum, mi - se - ra - ti - o -

[TUTTI]

mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, tu -

ra - ti - o - num tu - a - rum, tu - a -

[TUTTI]

mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

23

rum, tu - a rum,  
num tu - a rum, tu - a rum,  
a - rum, tu - a rum, tu - a rum,  
rum, tu - a rum, tu - a rum,  
rum, tu - a rum, tu - a rum,

27

in - i - qui -  
in - i - qui -  
SOLO                    TUTTI in - i - qui -  
de - le in - i - qui - ta - tem  
in - i - qui -  
in - i - qui -

[f]

30

- ta - tem me - am,  
- ta - - - tem me - am,  
- ta - - - tem me - am,  
me - am,  
SOLO  
- ta - - - tem me - am, in - i - qui - ta - tem  
[TUTTI]  
- ta - - tem, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui -

Miserere

33

[TUTTI]

in - i - qui - ta tem me am, SOLO

[TUTTI]

in - i - qui - ta tem me am, in - i - qui -

[TUTTI]

in - i - qui - ta tem me am,

[TUTTI]

me am, in - i - qui - ta tem me am,

- ta tem me am,

36

in - i - qui - ta tem me am.

[TUTTI]

- ta tem me am, me am.

in - i - qui - ta tem me am.

in - i - qui - ta tem me am.

in - i - qui - ta tem me am.

Miserere

## 2. Amplius lava me

**Andante**

SOPRANO 1 [SOLO] Am - -

ALTO [SOLO] Am - pli-

TENOR [SOLO] Am -

**Andante**

6

- - pli - us la - - va me  
 - us la - va me, la - - - va me  
 - - pli - - us la - - va me  
 - - pli - - us la - - va me

Miserere

11

ab in -  
ab in - i - qui -  
ab in - i - qui - ta - te

16

i - qui - ta - te me -  
ta - te me -  
me -

21

a,  
a,  
a,

Miserere

26

et a pec - ca - to me - -  
et a pec -  
et a pec - ca - to  
et a pec - ca - to

31

- o mun - - da me,  
- ca - to me - o mun - da me,  
me - - o mun - da me,

35

et a pec - ca - to me - o mun - da me, mun - da  
et a pec - ca - - to me - - - o mun - - - da  
et a pec - ca - - to me - - o mun - - da

Miserere

10

40

S.1 { me.

SOPRANO 2 [SOLO]

S.2 Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - - am e - -

A. me.

T. me.

47

S.2 - go cog - nos - co, e - - go cog - nos - co, et pec -

54

- ca - tum me - - um con - tra me est sem - - per,

Miserere

61

S.1 [TUTTI] Ti - bi so - li pec - ca - -

S.2 [TUTTI] Ti - bi so - li pec - ca - -  
sem - - per. Ti - bi so - li pec - ca - -

A. [TUTTI] Ti - bi so - li pec - ca - -

T. [TUTTI] Ti - bi so - li pec - ca - -

B. [TUTTI] Ti - bi so - li pec - ca - -  
BASS Ti - bi so - li pec - ca - -

BASS: #8: #o. o. #o. o. #o. o. #o. o. #o. o. #o. o.

BASS: b: #o. o. o. o. #o. o. o. o. #o. o. o. o. #o. o.

68

- vi, pec - ca - - vi, pec - ca - - vi,  
- vi, pec - ca - - vi, pec - ca - - vi,  
- vi, pec - ca - - vi, pec - ca - - vi,  
- vi, pec - ca - - vi, pec - ca - - vi,  
- vi, pec - ca - - vi, pec - ca - - vi,  
- vi, pec - ca - - vi, et  
#o. o. #o. o. #o. o. #o. o. #o. o. #o. o.

Miserere

74

et ma-lum co-ram te fe - - ci,  
et ma-lum co-ram te fe - - ci,  
et ma-lum co-ram te fe - - ci,  
co-ram te fe - - ci,  
ma-lum co-ram te fe - - ci,

79

ut ius-ti-fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus  
ut ius-ti-fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus tu -  
ut ius-ti-fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus tu -  
ut ius-ti-fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus

84

- mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum iu - di - ca - - -  
 tu - - is, et vin - cas cum iu - di - ca - - -  
 is, et vin - cas cum iu - di - ca - - -  
 tu - - - is, et vin - cas cum iu - di - ca - - -

89

ris.  
 ris.  
 ris.  
 ris.

Miserere

## 3. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum

**Grave**

**ALTO**

**SOLO**

Ec- ce

en - im in in - i - qui - ta - - ti - bus con - cep - tus sum, et in pec -

ca - tis con-ce-pit me ma-ter me a, con-ce-pit me ma - ter

me - - - a, con-ce-pit me ma - - ter me -

Miserere

15 (ALTO)

a.

TENOR SOLO

Ec-ce en - - im ve-ri -

19 T.

- ta- tem di-lex - i - - sti, in- cer - ta et oc- cul - ta

22

sa - pi - en - - ti - ae tu - - - ae ma-ni-fes - ta - - sti

25

mi - - - hi.

Miserere

#### 4. Asperges me hyssopo

**Allegro**

BASS

**[SOLO]**

As-per-ges me hys - so - po, et mun - da - bor,

as-per-ges me hys - so - po, et mun - da - bor, la - va -

- bis, la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, de - al -

The musical score consists of four systems of music. The first system shows a basso continuo part with three staves: bassoon (BASS), treble (G-clef), and bass (F-clef). The second system begins with a fermata over the bassoon staff, followed by a solo vocal line in soprano (C-clef) with lyrics. The third system continues the solo vocal line with more lyrics. The fourth system concludes the vocal part with a final set of lyrics. The score is in common time throughout.

Miserere

13

- ba - bor, su - per ni - - vem, et su - per ni-vem de - al - ba - - -

16 SOPRANO 1 [SOLO]

(BASS)

Au-di-tu-i me - o, au-di-tu-i me - o  
bor.

19

S.1

da - bis gau - di-um et lae - ti - ti-am, et ex-sul - ta - - -

22

- - - bunt os - sa hu-mi - li - a - - -

Miserere

25

ta, os - sa hu-mi-li - a - - - ta, hu - mi - li - a - -

28 (SOPRANO)

- ta.

ALTO [SOLO]

A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - tis me - is,

BASS [SOLO]

A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - tis me -

31

A.

a pec - ca - - tis me - - - is, et om -

B.

- is, a pec - ca - tis me - - - is et om - nes in - i - qui-

Miserere

35

- nes in - i - qui - ta - tes me - - - as de - - le, et om -  
 - ta - - tes me - as de - - - - - le,  
 - nes in - i - qui - ta - tes me - - - as de - - le, et om -

38

- nes in - i - qui - ta - - - tes me - as de - - le, in -  
 et om - nes in - i - qui - ta - tes me - - - as de - - le, in - i - qui -  
 - nes in - i - qui - ta - tes me - - - as de - - le, in - i - qui -

41

- i - qui - ta - tes me - as de - le.  
 - ta - - tes me - as de - le.  
 - nes in - i - qui - ta - tes me - - - as de - - le,

Miserere

## 5. Cor mundum crea in me Deus

[Maestoso]

SOPRANO 1 {

SOPRANO 2 {

ALTO

TENOR

BASS

[Maestoso]

4

Cor mun - dum cre - a in me De - - - - -

Cor mun - dum cre - a in me

Cor mun - dum

Cor mun - dum cre - a in me De

Cor mun - dum cre - a in me De - - - - - us,

us, cor mun - dum cre - a in me

De - - - - - us, cre - a in me

cre - a in me De - - - - - us,

- us, cor mun - dum cre - a in me De - - - - -

Miserere

7

cre-a in me De - - - us, cor mun - dum  
 De - - us, cre-a in me De - - - us,  
 De - - us, cor mun - dum cre-a in me  
 cor mun - dum cre-a in me De - - - us,  
 - us, cre-a in me De - - us, cor

10

cre-a in me De - - -  
 cor mun - dum cre-a in me De - - - us,  
 De - - us, cre-a in me  
 cre-a in me De - - - us, cre-a in me  
 mun - dum cre-a in me De - - - us,

Miserere

13

us,  
cor  
cre-a in me De-us,  
De-us, cor mun-dum cre-a in me De-  
De-us, cor mun-dum cre-  
cre-a in me De-us,

16

mun-dum cre-a in me De-us, cor  
cor mun-dum cre-a in me De-us,  
us,  
in me De-us,  
cor mun-dum

Miserere

19

mun - dum cre - a in me De  
cor mun - dum cre - a in me De  
cre - a in me De - us, in me De - us,  
cre - a in me De  
cre - a in me De

22

- us, cre - a in me De  
- us, cre - a in me De  
cre - a in me De - us, in me De -  
De -  
- us, in me De

Miserere

25

us,  
us,  
us,  
us,  
us,

et spi - ri-tum  
et spi - ri-tum  
et spi - ri-tum rec - tum in - no -  
et spi - ri-tum  
et spi - ri-tum

rec - tum in - no - va, et spi - ri-tum rec - tum in - no -  
rec - - - tum in - no - va in vis - ce -  
- va in vis - ce - ri - bus me - - is, in vis - ce -  
rec - - - tum in - - no - va in vis - ce -  
rec - - - tum in - - no - va in vis - ce -

Miserere

32

- va in vis - ce - ri - bus me - - - - - is.  
 - ri - bus me - - - - - is.  
 - - ri - bus me - - - - - is.  
 - ri - bus me - - - - - is.

## 6. Ne proicias me a facie tua

**Andante**

ALTO

TENOR

**Andante**

Miserere

6

## [SOLO]

A. *Ne pro - - i - ci - as me a fa - ci - e tu - -*

T. *[SOLO] Ne pro - i - ci - as me, a fa - ci - e tu - -*

*{*

13

*- a,**et spi - ri - tum**sanc -**- - a,**et spi - ri - tum**sanc -*

18

*- tum tu - - um ne au - fe - ras a**- tum tu - - um ne au - fe - ras a**- - - - -*

Miserere

23

me,  
et spi-ri-tum sanc -

me,  
et spi-ri-tum sanc -

28

tum tu - um ne au - fe - ras a me,

tum tu - um ne au - fe - ras a me,

34

ne au - fe - ras a me.

ne au - fe - ras a me.

Miserere