

# BARCAROLLE DES CONTES D'HOFFMANN

Révision : M. F. Caillard  
Arrangement : Bernard de Crépy

Jacques OFFENBACH  
(1819 - 1880)

Moderato

(thème)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano ad lib.

*pp*

*simile*

Red. \*

5

(thème)

ris à nos i - vres - ses, Nuit plus dou - ce

Nuit plus dou - ce que le jour, Ô

nuit - d'a-mour, Sou - ris - à nos i - vres - ses

Bel - le nuit d'i - vres - se, Nuit plus dou - ce,

Red. \*

Édition Philippe Caillard - 78200 - Fontenay-Mauvoisin  
Vente à prix réduit par correspondance

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11 - 03 - 1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

PC 283

Imp. Caillard MP- 02 - 1993 ©

9

*tenir*

bel - le nuit d'a - mour ! Le temps fuit et sans re - tour Em -

bel - le nuit d'a - mour ! Em -

Nuit d'a - mour ! Le temps fuit, Em -

nuit d'a - mour ! Em -

*Red. \**

13

*ensemble* *piano*

por - te nos ten - dres - ses. Le temps fuit, le

por - te nos ten - dres - ses. Le

por - te nos ten - dres - ses. Loin de cet heu - reux sé - jour Le

por - te nos ten - dres - ses. Le

*Red. \**

17

*Fout*

temps fuit sans re - tour. Zé - phirs em - bra - sés,  
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs,  
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs em - bra -  
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs,

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

21

ca - res - ses. Zé - phirs em - bra - sés  
 ca - res - ses. Zé - phirs,  
 sés, Ver - sez nous vos ca - res - ses. Don - nez - nous vos bai -  
 ca - res - ses. Zé - phirs,

Red. \* Red. \*

25

Don-nez nous vos bai - sers, vos bai - sers,  
 vos bai - sers, vos bai - sers, vos bai - sers, vos bai -  
 sers, Zé - phirs, don nez nous vos bai - sers, vos bai - sers,  
 Zé - phirs, don - nez nous vos bai - sers,

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Piano

29

vos bai - sers! Ah! ———  
 sers, vos bai - sers! Ah! ——— Bel - le nuit! ô  
 vos bai - sers! Ah! ———  
 vos bai - sers. Don - nez - nous, don nez nous vos bai - sers!

*Red.* \* *pp* *Red.* \*

33

Piano

Bel - le nuit d'i - vres - se  
 nuit d'a-mour, Sou - ris à nos i - vres - ses, Nuit plus dou - ce  
 Bel - le nuit! ô nuit d'a-mour Sou - ris à nos i - vres - ses,  
 Bel - le nuit d'i - vres - se, Bel - le

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, marked with 'Red.' and an asterisk.

37

Bel - le nuit d'a - mour  
 que le jour, Ô bel - le nuit d'a - mour. *sf* Ô bel - le nuit d'a -  
 Nuit plus dou - ce, bel - le nuit d'a - mour. Nuit d'a -  
 nuit d'a - mour, ô bel - le nuit d'a - mour, d'a -

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked with 'Red.' and an asterisk.

Fort

41

Sou-ris à nos i - vres - ses. Nuit d'a-  
 mour. Ah! Sou-ris à nos i - vres - ses, Nuit d'a-  
 mour, Ah! Sou-ris à nos i - vres - ses, Nuit d'a-  
 mour, Sou-ris à nos i - vres - ses ô nuit, Nuit d'a-

*cresc.* *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

45

mour! — ô nuit — d'a - mour! Ah! — ah! —  
 mour, ô bel - le nuit, ô nuit d'a - mour! Ah! —  
 mour, ô nuit, ô nuit d'a - mour! Ah! —  
 mour, — ô nuit — d'a - mour! Ah!

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

49

ah! — ah! *ppp* ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

*ppp dim.*

Red. \* Red. \* Red. \*

53

ah! — ah! — ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Red. \* Red. \*