

# Christe, adoramus te

Claudio **Monteverdi**  
(1567-1643)

a 5 voci

Libro Primo de Motetti, Giulio Cesare Bianchi

Canto I  
Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do - ra - mus, a-do-ra - mus

Canto II  
Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus

Alto  
Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te,

Tenore  
Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te,

Basso  
Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te,

Continuo

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features five vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) and a Continuo. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a similar melodic line. The lyrics are: 'Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do - ra - mus, a-do-ra - mus' for Canto I; 'Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus' for Canto II; 'Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te,' for Alto; 'Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te,' for Tenore; and 'Chris - te, Chris - te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te,' for Basso. The Continuo part provides harmonic support with chords and a simple bass line.

6  
te, Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

te, Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, qui -

Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, qui - a per

Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

The second system of the musical score is for measures 6-10. It features five vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) and a Continuo. The vocal parts continue the homophonic setting. The lyrics are: 'te, Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,' for Canto I; 'te, Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,' for Canto II; 'Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be - ne - di - ci-mus ti - bi, qui -' for Alto; 'Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, qui - a per' for Tenore; and 'Chris - te, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,' for Basso. The Continuo part continues with harmonic support.

12

qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am

qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am,

a per sanc-tam cru-cem tu - am, per sanc-tam cru-cem tu - am

sanc-tam cru - cem tu - am, per sanc-tam cru-cem tu - am re-de-mis - ti

qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am

18

qui - a per sanc-tam cru - cem tu -

qui - a per sanc-tam cru - cem tu -

qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am, per sanc-tam cru-cem tu -

mun - dum, qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am, per sanc-tam cru-cem tu -

qui - a per sanc-tam cru-cem tu -

24

am re-de-mis - ti mun - dum. Do - mi-ne, Do - mi - ne, mi-se-re - re  
 am, Do - mi-ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re  
 am Do - mi-ne, Do - mi - ne, mi-se-re - re no -  
 am Do - mi-ne, Do - mi - ne, mi-se-re - re  
 am Do - mi-ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand.

30

no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi-se - re - re no - bis.  
 no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re no - bis.  
 - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re no - bis.  
 no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re no - bis.  
 no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re-re no - bis.

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal parts.