

Laudate pueri

Francesco Durante (1684-1755)

1 $\text{♩} = 80$

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Orgue

Lau - da - - - te lau -

La - u - da - te lau - da - te

La - u - da - te lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Laudate pueri'. It features five staves: Soprano, Alto, Ténor, Basse, and Orgue. The time signature is 4/2, and the tempo is marked as quarter note = 80. The Soprano part has five rests. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'Lau - da - - - te lau -'. The Ténor part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'La - u - da - te lau - da - te'. The Basse part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'La - u - da - te lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num'. The Orgue part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'La - u - da - te lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num'. The lyrics are distributed across the vocal parts.

6

S.

A.

T.

B.

Org.

Lau - - - da - te pu - e -

da - te pu - e - ri Do - mi - num lau - da - - - te la - u - da - te Do -

pu - e - ri Do - - mi - num lau - da - - - te la - u - da - te Do -

La - u - da - te

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Ténor (T.), Basse (B.), and Orgue. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'Lau - - - da - te pu - e -'. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'da - te pu - e - ri Do - mi - num lau - da - - - te la - u - da - te Do -'. The Ténor part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'pu - e - ri Do - - mi - num lau - da - - - te la - u - da - te Do -'. The Basse part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'La - u - da - te'. The Orgue part begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'La - u - da - te'. The lyrics are distributed across the vocal parts.

12

S. ri Do - mi-num Lau - da -

A. - mi-num lau - da - - te lau - da - te no -

T. - mi-num La - u - da - - te

B. La - u - da - te Lau - da - te lau - da - te no -

Org.

18

S. te no - men Do - mi - ni Ex hoc nunc et

A. men Do - mi - ni Ex hoc

T. Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum Ex hoc

B. men Do - mi - ni Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum

Org.

24

S. us - que in se - - - cu - lum

A. nunc et us - que in se - cu - lum Lau -

T. nunc et us - que in se - cu - lum Lau - da -

B. Lau - da - -

Org.

29

S. Lau - da - - - te us - que ad

A. da - - - te lau - da - te A so - lis

T. - - - te lau - da - te La - u - da - te

B. te lau - da - te lau - da - te A so - lis or - - - tu

Org.

35

S. oc - ca - sum us - que ad - oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men lau -

A. or - tu us - que ad oc - ca - sum

T. lau - da - te lau - da - bi - le lau -

B. us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men

Org.

41

S. da - bi - le no - men no - men Do - mi - ni

A. lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni

T. da - bi - le no - men no - men Do - mi - ni ex - cel -

B. Ex - cel -

Org.

47

S. Ex su-per ce - - los

A. Ex su - per ce - los ex

T. ⁸ sus Su-per om-nes gen-tes Do-mi - nus ex su-per ce - los

B. sus su-per Su-per om-nes gen-tes Do-mi - nus ex su-per ce - los ex

Org.

53

S. su - per ce - los glo - ri - a e - jus

A. su - per ce - los glo - ri - a e - jus quis si - cut Do - mi-

T. ⁸ ex su - per ce - los glo - ri - a e - jus quis si - cut Do - mi-

B. su - per ce - los glo - ri - a e - jus

Org.

59

S.
 quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster qui in al - tis

A.
 nus De - us nos - ter qui in al - tis ha - bi - tat in al - tis

T.
 nus De - us no - ster qui in al - tis ha -

B.
 quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster qui in al - tis

Org.

65

S.
 ha - bi - tat

A.
 ha - bi - tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in ce - lo et in

T.
 - bi - tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in ce - lo et in

B.
 ha - bi - tat et hu mi - li a re - spi - cit et in

Org.

71

S. Et hu - mi - li-a re - spi-cit in ce-lo et

A. ter - ra Et hu - mi - li-a re - spi-cit in ce-lo

T. ter - ra Et hu - mi - li-a re - spi-cit in ce-lo et in

B. ter ra Et hu - mi - li-a re - spi-cit in ce-lo re - spi-cit in ce-lo

Org.

78

S. in ter - ra su - sci-tans a ter - ra

A. et in ter - ra su - sci-tans a ter - ra

T. ter - ra su - sci-tans a ter - ra a ter-ra

B. et in ter - ra su - sci-tans a ter - ra a ter-ra i - no -

Org.

84

S. a ter - ra i - no - pem e -

A. a ter - ra i - no - pem e - re - gens pau -

T. i - no - pem et de ster - co - re e

B. pem a ter - ra i - no - pem et de ster - co -

Org.

88

S. - ri - gens pau - pe - rem ut col - lo cet

A. - pe - rem ut col - lo cet

T. ri - gens pau - pe - rem Ut col - lo cet e - um

B. re e - ri - gens pau - pe rem Ut col - lo cet e - um

Org.

93

S. e - um Cumprin - ci - pi - um po - pu - li su - i

A. e - um Cumprin - ci - pi - um po - pu - li su - i qui ha - bi -

T. ⁸ Cumprin - ci - pi - um Cumprin - ci - pi - bus po - pu - li su - i

B. Cumprin - ci - pi - um Cumprin - ci - pi - bus po - pu - li su - i qui

Org.

98

S. ta - re fa - cit ste - ri - lem in Do - mo Ma - trem

A. ta - re fa - cit ste - ri - lem in Do - mo Ma - trem

T. ⁸ Ma - trem fi - li no - men

B. ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in Do - mo Ma - trem fi - li -

Org.

104

S. Ma-trem fi - li no - men Ma - trem

A. fi - li - o - rum le - tan - tem

T. Ma-trem fi - li - o - rum le - tan - tem Ma-trem fi - li - o -

B. o - rum le - tan - tem Ma-trem fi - li - o - rum Ma -

Org.

119

S. fi - li - o - rum le - tan - tem

A. Ma-trem fi - li - o - rum le - tan - tem

T. rum Ma - trem fi - li - o - rum le - tan - tem Glo-ria Pa - tri et fi

B. - trem fi - li - o - rum le - tan - tem Glo-ria Pa - tri et

Org.

116

S. et spi - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san -

A. et spi - ri - tu - i san - - -

T. li o et spi - ri - tu - i San - cto

B. fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

Org.

120

S. cto Et nunc et sem

A. cto Et nunc et sem - - per sem - per si - cut e -

T. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et

B. cto Et nunc et sem - - per

Org.

126

S. per

A. rat in prin - ci - pi - o Et in se - cu - la se - cu - lo -

T. sem - - - per Et in se - cu - la se - cu - lo - rum A

B. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum A -

Org.

133

S. Et - in se - cu - la se - cu - lo - ru

A. rum A - men A -

T. men A - men A -

B. men A - men A - - - men

Org.

138

S. A - men Et - in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men

A. - men Et - in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men

T. - men Et - in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men A -

B. A -

Org.

S. A - - - - - men

A. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - - - - men

T. - - - - - men A - - - - - men

B. - - - - - men

Org. - - - - - men

Detailed description: This is a musical score for a five-part setting. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line with the lyrics 'A - - - - - men'. The Alto part has the lyrics 'Et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - - - - men'. The Tenor part has the lyrics '- - - - - men A - - - - - men'. The Bass and Organ parts have the lyrics '- - - - - men'. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a melodic line that mirrors the vocal parts. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.